

IN GESPREK MET
RIANNE SCHOONDERBEEK

LABYRINTHIA

“VOOR EEN AVONTUURLIJK
FAMILIE-UITJE KAN JE NAAR
DE EFTELING, MAAR OOK NAAR
HET DRENTS MUSEUM.”

In de nieuwe langlopende tentoonstelling *Labyrinthia* krijgt de vaste collectie van het Drents Museum – met topstukken als ‘het meisje van Yde’ en schilderijen van Van Gogh – weer de aandacht die ze verdient. En hoel *Labyrinthia* is een magische ontdekkingsreis langs archeologie, geschiedenis en kunst, die het verleden van Drenthe multizintuiglijk laat beleven en tegelijkertijd losjes verbindt met de wereld van nu. We vroegen Rianne Schoonderbeek, hoofd educatie en participatie bij het Drents Museum, om wat meer te vertellen over deze revolutionaire collectiepresentatie.

Rianne Schoonderbeek



“De afgelopen tientallen jaren lag de focus van het Drents Museum op grote wisselende tentoonstellingen zoals het Terracottaleger en Frida Kahlo. Onze eigen vaste collectie was daardoor enigszins ondergesneeuwd, die wilden we in ere herstellen. Intussen kwam zo’n tachtig tot negentig procent van onze bezoekers van buiten Drenthe, terwijl we natuurlijk wel het Drents Museum zijn. Met *Labyrinthia* hopen we meer mensen uit de omgeving

te bereiken en met name ook een publiek dat normaal gesproken niet zo snel naar het museum gaat. De spectaculaire aanpak is wezenlijk anders dan een ‘gewoon’ museumbezoek: je wordt als het ware ondergedompeld in verschillende werelden, je ervaart de geschiedenis aan den lijve. Je mag dingen aanraken, er zijn allerlei projecties en interactieve games, je gaat op mammoetjacht en peddelt in een echte kano door het prehistorische landschap. Voor een avontuurlijk familie-uitje kan je naar de Efteling, maar ook naar het Drents Museum.”

Verdwalen

“Het concept van *Labyrinthia* is ingegeven door de manier waarop het museum geconstrueerd is; als een soort doolhof. Het heeft sterke Harry Potter-vibes, mensen verdwalen er continu. Dat hebben we als kracht omarmd: je mag vrijelijk dwalen, door vijftien zalen, het geeft niet in welke volgorde. In elk van die zalen stap je een andere wereld binnen. Er is een

Tekst: Yvon
van Apeldoorn



Zaal van de Schoonheid door Henri Verhoef



Zaal van de Liefde



Zaal van de Mens



Zaal van Leven en Dood

zaal die je naar het jaar nul brengt, de tijd waarin het meisje van Yde leefde en werd gedood. Het was crisis: de grond was uitgeput en de Romeinen kwamen eraan. Om te proberen de gevaren af te wenden werden er mensenoffers gebracht; zo is het meisje hoogstwaarschijnlijk aan haar eind gekomen. Je voelt in die zaal heel goed de dreiging van die tijd. In een volgende zaal, de Zaal van de Liefde bijvoorbeeld, heerst een totaal andere sfeer. Er hangen kunstwerken van de schilder Jan Sluijters, de muren zijn mooi lichtroze en als je op een grote roze bloem gaat liggen zie je een prachtige projectie boven je.”

Haakjes naar de hedendaagse mens

“Iedere zaal heeft een vraag als titel. Zoals: Waarom zijn we zo dol op rituelen? Wie zijn onze helden? Hoe ver ga jij voor je idealen? De vraag die verbonden is aan de zaal waar het meisje van Yde ligt, luidt: Wat doe jij als je bedreigd wordt? Neem je bijvoorbeeld een vaccinatie als er een ziekte heerst? Het zijn allemaal vragen die iets zeggen over wat het betekent om mens te zijn. In de zaal over de steentijd, waarin we het beeld onderuithalen dat Neanderthalers een soort domme holbewoners met knuppels waren – dat waren ze namelijk niet, ze waren net als wij een intelligente mensensoort – staat letterlijk de vraag centraal: Wat maakt ons mens?”

Twaalf Drenten en een huisgeest

“Ook onderdeel van de tentoonstelling zijn video's van een twaalfstal meer en minder bekende mensen uit Drenthe, die vanuit hun eigen perspectief op de thema's reflecteren. Onder hen zijn Nobelprijswinnaar Ben Feringa, Edino van Dorsten – een van de ‘kinderen van Ruinerwold’, hoogspringster Britt Weerman en queer activist en podcastmaker Nanoah Struik. En omdat het een magische reis door een magisch gebouw is, hebben we een huisgeest: Witte Maegje. Ze verschijnt in projecties, soms zie je haar ineens in een spiegel, dan weer achter een balustrade of onder een tafel. Ze zweeft rond en behandelt de thematiek van de zalen op een laagdrempelige manier.

Door de multimediale aanpak is *Labyrinthia* ook heel geschikt voor blinden en slechtzienden. Wanneer je een zaal binnenkomt ruik je de geuren van de wereld in kwestie en hoor je een soundscape. Elke zaal heeft bovendien een kernobject voorzien van audiodescriptie en minstens één tastobject.”

Relatie met de provincie

“Omdat onze collectie een sterke connectie heeft met de omgeving – veel objecten zijn er gevonden of gemaakt – proberen we onze bezoekers ook aan te sporen om de provincie in te trekken. In het museum hangen her en der bordjes met QR-codes

Zaal van de Verwondering



Zaal van de Schoonheid

die naar interessante plekken verwijzen, zoals Kamp Westerbork, het Hunebedcentrum of bijzondere archeologische vindplaatsen. Momenteel wordt er achter de schermen hard gewerkt aan een reeks Augmented Reality-ervaringen, waardoor er binnenkort ook op die locaties avonturen te beleven zijn.” ■

DRENTS
MUSEUM



Drents Museum, Brink 1, Assen.
Di t/m zo 10.00 tot 17.00 uur.
Tijdens schoolvakanties ook op
maandag geopend.

Kijk voor meer informatie op
www.drentsmuseum.nl
of scan de QR-code